

Un projet à 300 000 francs, dont la moitié du financement serait public

Le Cube ne sera pas la seule œuvre exposée dans le cadre du projet du CAN. Entre 12 et 15 artistes participeront à «Abstract Protest», l'un des 40 projets provisoirement retenus par la Ville pour le Millénaire (sur les 110 déposés). L'ensemble du projet du CAN est évalué à 300 000 francs, indique Arthur de Pury (à droite) /vgi

Plus d'un million de francs privés à trouver

L'association de soutien du Millénaire de Neuchâtel doit trouver au total 1,1 million de fonds privés pour financer les projets socioculturels. Le financement public des festivités s'élèvera, lui, à 1,8 million de francs. /vgi

NEUCHÂTEL

«Le cube inspiré de la Kaaba n'est justement pas une provocation»

Le Centre d'Art de Neuchâtel projette d'exposer un immense cube inspiré de la Kaaba sur la place du Port, lors du Millénaire de la cité. En raison de fuites dans les médias, les autorités de la Ville ont convoqué hier une conférence de presse: elles ont assuré que ce projet n'avait rien d'une provocation, mais servirait au dialogue interculturel.

VIRGINIE GIROUD

«La Ville n'a rien à cacher!» C'est par ces mots que le délégué culturel communal Patrice Neuenschwander a accueilli hier les médias, lors d'une conférence de presse tendue en urgence. «A la suite de fuites dans la presse, nous avons choisi d'éclairer la population sur certains projets.»

En effet le Centre d'Art Neuchâtel envisage d'installer, à l'occasion du millénaire de la cité en 2011, un cube de 15 mètres de hauteur sur la place du Port. Cette sculpture, œuvre de l'artiste allemand Gregor Schneider, est inspirée de la Kaaba, la pierre noire cubique qui figure au cœur du pèlerinage musulman à La Mecque. Elle avait été exposée à Hambourg en 2007, après avoir été interdite à Venise et à Berlin.

Un choix qui a provoqué la démission de Daniel Burki, président de l'Association de soutien du Millénaire et ancien président de la Chambre

neuchâteloise du commerce et de l'industrie (notre édition du 1er avril).

«Il ne partageait pas le point de vue général quant à l'intérêt de ce cube», a indiqué la présidente de la Ville Françoise Jeanneret, qui a précisé que le Conseil communal avait, pour sa part, été séduit par le projet du CAN. «Nous ne pensons pas qu'il soit de nature à diviser la population.»

Arthur de Pury, directeur du CAN, explique pourquoi l'œuvre Cube «n'a rien d'une provocation». «Comme le dit lui-même Gregor Schneider, cet objet n'est pas une réplique de la Kaaba, mais une œuvre dont la Kaaba est l'une des sources d'inspiration. De plus, il n'y a aucun interdit de reproduction de la Kaaba chez les musulmans. C'est d'ailleurs l'un des sujets les plus reproduits!»

Arthur de Pury ajoute que ce cube a pour but d'interroger: «Comment réagit-on face à cette pièce? Si on en a peur, il faut se demander pourquoi. Pourquoi a-t-on peur de l'autre? A Venise ou à Berlin, les autorités politiques n'ont pas voulu se demander si cette pièce pouvait heurter les musulmans. Elles ont supposé qu'elle posait un problème, avant même de poser la question. Cela montre l'absence de dialogue!»

L'artiste Gregor Schneider rappelle qu'à Hambourg en 2007, une délégation de 14 imams et 2500 musulmans avaient applaudi le projet lorsqu'il a été exposé. «A Neu-



MILLENAIRE L'œuvre controversée de l'artiste allemand Gregor Schneider, interdite à Venise et à Berlin, devrait être exposée sur la place du Port de Neuchâtel en 2011, ici à Hambourg en 2007.

«Après Hambourg, je me réjouis d'avoir trouvé un deuxième endroit dans le monde pour accueillir le Cube»

Gregor Schneider

châtel, je me réjouis d'avoir trouvé un deuxième endroit dans le monde pour accueillir le Cube.»

Françoise Jeanneret et le Conseil communal se sont posés la question de la sécurité liée à l'implantation de la sculpture: «Les spécialistes sont unanimes: il n'y a aucun souci si nous expliquons le concept à la population.»

Michèle Berger-Wildhaber, vice-présidente de l'association de soutien du Millénaire, est confiante: «Nous sommes persuadés que les Neuchâtelois

sont ouverts à l'autre, tolérants. Ils le montrent lors des votations. Nous souhaitons des projets forts, audacieux, qui interpellent. Et pas des projets lisses.»

Daniel Burki, qui était chargé de mener à bien la récolte de fonds privés en faveur du Millénaire, sera remplacé par une personnalité des milieux économiques. «Les contacts ne sont pas encore pris», indique Françoise Jeanneret. «Le nom du nouveau président sera communiqué fin mai.» /VGI

Ils craignent un conflit

Après Hambourg, Neuchâtel? Le directeur du CAN a assuré hier que les représentants des communautés religieuses protestantes et musulmanes de la région s'étaient dits «intéressés par le projet» de cube et n'y voyaient «aucun mal». «Mais ils ont tous un peu peur de ce que cela peut provoquer. A partir de là, on maintient le projet, on ne peut pas en rester à cette peur!»

Ihab el Kaissi, responsable du centre islamique de Serrières, confirme que plusieurs représentants de la communauté musulmane de la région ont discuté du projet avec les autorités et le CAN. Mais il se montre moins enthousiaste: «Nous avons tous exprimé des craintes. Nous avons peur de la réaction de certaines personnes, notamment au sein de partis politiques d'extrême droite. Ce projet artistique peut provoquer des conflits!» /vgi